

---

# Harry Potter Und Der Feuerkelch

---

Harry Potter

Kampf um Aufmerksamkeit

Harry Potter und die Widersprüche der Kulturindustrie

Harry Potter und der Feuerkelch

ein Kehraus nach zehn Potter-Jahren ; [dokumentiert die Tagung Harry, Hol Schon Mal den Besen! Ein Kehraus nach Zehn Potter-Jahren, die vom 5. bis 6. Oktober 2008 an der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel stattfand]

Harry Potter und der Feuerkelch 2006 (Motiv Hermine). Kalender

Disc 2

Harry Potter und der Feuerkelch (farbig illustrierte Schmuckausgabe) (Harry Potter 4)

A (Post)Structuralist Reading of Two Popular Myths

Harry Potter

Mediale Gewaltdarstellung in „Harry Potter und der Feuerkelch“

Harry Potter und der Feuerkelch. ...

Harry, hol schon mal den Besen!

Am Ende das Wort - das Wort am Ende

Kinder- und Jugendliteraturforschung 2009/2010

Harry Potters literarischer Zauber

Harry Potter and the Deathly Hallows

Harry Potter und der Orden des Phönix von J. K. Rowling (Lektürehilfe)

Detaillierte Zusammenfassung, Personenanalyse und Interpretation

Detaillierte Zusammenfassung, Personenanalyse und Interpretation

und wie wir das ändern können

Specials

Harry Potter Magical Creatures Colouring Book

Eine Filmsaga im Spannungsfeld von Queer Reading, Slash-Fandom und

Fantasyfilmgenre

Tolkien's Influence on Fantasy - Tolkiens Einfluss Auf Die Fantasy

Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur

Harry Potter und der Feuerkelch : Jahr vier

Literaturwissenschaftliche und -didaktische Aspekte phantastischer Literatur am

Beispiel: "Harry Potter und der Stein der Weisen"

Harry Potter und der Feuerkelch

Jahr vier

Der "Classical Hollywood Sound" in Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Teil I

und II. Auswirkung auf die Welt Darstellung und die Rezeption der Handlung

Warum Jungen nicht mehr lesen

Harry Potter

Harry Potter und der Feuerkelch von J.K. Rowling (Lektürehilfe)

Detaillierte Zusammenfassung, Personenanalyse und Interpretation

Harry Potter - ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer  
Forschung

Harry Potter que(e)r

dunkle und schwere Zeiten stehen bevor ; [Großbritannien/USA 2005].

die deutschsprachige Literaturkritik zu Joanne K. Rowlings "Harry-Potter"-Reihe und  
Martin Walsers "Tod eines Kritikers"

*Harry Potter Und Der  
Feuerkelch*

*Downloaded from  
[ns1.galaxy.mu](http://ns1.galaxy.mu) by guest*

---

## **BLAZE NATHALIA**

---

*Harry Potter* derQuerleser.de

Harry Potter und der Gefangene von  
Askaban von J. K. Rowling - Endlich  
verständlich mit der Lektürehilfe von  
derQuerleser.de! Diese klare und  
zuverlässige Analyse von J. K. Rowlings

Harry Potter und der Gefangene von  
Askaban aus dem Jahre 1999 hilft Dir  
dabei, den Bestseller schnell in seinen  
wichtigsten Punkten zu erfassen. Im  
dritten Band der Reihe erfährt Harry  
mehr über seine Familie, insbesondere  
seinen Vater. Zusammen mit seinen  
Freunden Ron und Hermine erlebt der  
junge Zauberer einige Abenteuer und  
setzt sich für Gerechtigkeit ein. In dieser

Lektürehilfe sind enthalten: • Eine vollständige Inhaltsangabe • Eine übersichtliche Analyse der Hauptfiguren mit interessanten Details • Eine leicht verständliche Interpretation der wesentlichen Themen • Fragen zur Vertiefung Warum derQuerleser.de? Egal ob Du Literaturliebhaber mit wenig Zeit zum Lesen, Lesemuffel oder Schüler in der Prüfungsvorbereitung bist, die Analysereihe derQuerleser.de bietet Dir sofort zugängliches Wissen über literarische Werke – ganz klassisch als Buch oder natürlich auf Deinem Computer, Tablet oder Smartphone! Viele unserer Lektürehilfen enthalten zudem Verweise auf Sekundärliteratur und Adaptionen, die die Übersicht sinnvoll ergänzen. Literatur auf den Punkt gebracht mit derQuerleser.de!

### **Kampf um Aufmerksamkeit**

derQuerleser.de

Me: Lucas Swain—I'm nearly sixteen years old and live in London. I was fairly normal until the night I found Violet. Then everything changed. The Missing: Dad. He disappeared five years ago. Nobody knows what happened to him, and nobody cares except me. It's enough to drive you crazy. The Dead: That's Violet . . . in the urn. Speaking of crazy—I know she's trying to tell me something, and I think it's about my father. . . . A dead lady may not be much to go on, but my dad's out there somewhere, and it's up to me to find out where.

*Harry Potter und die Widersprüche der Kulturindustrie* GRIN Verlag  
Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im

Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,0, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Sprache: Deutsch, Abstract: „Es geht um Terror und Gewalt, um ein Gemeinwesen, dass sich gegen Spionage von innen und Angriffe von außen wehren muss [...]“ (www.spiegel.de, abgerufen am 22. November 2008). Diesem Zitat des Spiegel Redakteurs Daniel Haas werden viele Harry Potter Fans zustimmen, denn der vierte Film der Harry Potter Reihe unterscheidet sich erheblich von seinen Vorgängern. Der schwarze Magier Voldemort gilt in der Zauberwelt um den Waisenjungen Harry Potter als die Personifizierung des Bösen schlechthin. Während es Harry in den ersten drei Teilen gelang, Voldemort an seiner

endgültigen Rückkehr zu hindern, endet der vierte Teil mit der Auferstehung des dunklen Lord, der seine volle Kraft und einen eigenen Körper zurück bekommt. Doch obwohl ihm die Rückkehr erst gegen Ende des Films gelingt, zieht sich seine Anwesenheit wie ein roter Faden durch die Geschichte. Schon die erste Szene lässt erahnen, dass dieser Film anders ablaufen wird als seine Vorgänger - was sich im Verlauf des Films bestätigt. Zu diesem Ergebnis kam auch die FSK bei ihrer Entscheidung: „‘Harry Potter und der Feuerkelch‘ Freigegeben ab 12 Jahren“ (www.spio.de, abgerufen am 22. November 2008). Die ersten drei Teile sind ab sechs Jahren freigegeben. Grund für diese nun anders lautende Entscheidung waren die „bedrohlichen,

actiongeladenen und horrorähnlich inszenierten Szenen“ (ebd.), die dem Ausschuss nach von Kindern unter 12 Jahren nicht eindeutig als fiktional erkannt werden können (ebd.). Die folgende Seminararbeit beschäftigt sich exemplarisch mit drei Gewaltszenen aus diesem Film. Ich möchte klären, wodurch Voldemort auch schon vor seiner Auferstehung so angsteinflößend wirkt. Zunächst kläre ich den Begriff „Gewalt“, was genau damit gemeint ist und welche Arten von Gewalt es gibt. In einer anschließenden Filmanalyse untersuche ich drei Szenen auf die mediale Darstellung der Gewalt. Darin möchte ich untersuchen, welche filmischen Mittel eingesetzt werden, um die Gewalt medial darzustellen und wie es gelingt, Voldemort und Gewalt so furchterregend

darzustellen.

*Harry Potter und der Feuerkelch*

Pottermore Publishing

J.K. Rowlings erfolgreiche Romanreihe um den Charakter Harry Potter hat weltweit die Fans begeistert und ist in die Bildungserfahrungen einer ganzen Generation eingegangen. Inwiefern bestätigen und überschreiten die Romane dabei gesellschaftliche Herrschaftsverhältnisse? Während die Reihe bislang oft als entweder affirmativ oder emanzipatorisch verstanden wurde, betrachtet diese erste umfassende Reflexion aus der Perspektive der Kritischen Theorie Adornos die ideologischen Widersprüche anhand der Themen Ökonomie, Tod, Diskriminierung, Recht, schulische Autorität und Kulturindustrie, die sich um

das Querschnittsthema 'Erwachsenwerden' gruppieren. Die Konflikte, die die enthaltenen Widersprüche auf Seiten der Fans provozieren, enthüllen eine Dialektik der Kulturindustrie in Bezug auf (Halb-)Bildung heute.

**ein Kehraus nach zehn Potter-Jahren ; [dokumentiert die Tagung Harry, Hol Schon Mal den Besen! Ein Kehraus nach Zehn Potter-Jahren, die vom 5. bis 6. Oktober 2008 an der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel stattfand]**

Pottermore Publishing

Literary and multimodal texts for children and young people play an important role in their acquisition of language and literacy, and they are a flourishing part of publishing and

translating activities today. This book brings together twenty-one papers on the particular aspect of the translation of feigned orality. As the link between the literary and the multimodal text, fictional dialogue is the appropriate place for evoking orality, lending authenticity and credibility to the narrated plot and giving a voice to fictitious characters. This is illustrated with examples from narrative and dramatic texts as well as films, cartoons and television series, in their respective modes of mediation: translating, interpreting, dubbing and subtitling. The findings are of interest from the scholarly point of view of contrastive linguistics, for the professional practice of translating, interpreting, dubbing and subtitling and in the educational context.

*Harry Potter und der Feuerkelch 2006 (Motiv Hermine). Kalender Pottermore*  
 Harry Potter und der Halbblutprinz von J. K. Rowling – Endlich verständlich mit der Lektürehilfe von derQuerleser! Diese klare und zuverlässige Analyse von J. K. Rowlings Harry Potter und der Halbblutprinz aus dem Jahre 2005 hilft Dir dabei, den Kultroman schnell in seinen wichtigsten Punkten zu erfassen. Im sechsten Band der Reihe versucht Harry herauszufinden, was hinter Draco Malfoys verdächtigem Verhalten steckt. Außerdem erfahren er und seine Freunde mehr über Voldemorts Vergangenheit und werden mit einem großen Verrat konfrontiert. In dieser Lektürehilfe sind enthalten: • Eine vollständige Inhaltsangabe • Eine übersichtliche Analyse der Hauptfiguren

mit interessanten Details • Eine leicht verständliche Interpretation der wesentlichen Themen • Fragen zur Vertiefung Warum derQuerleser? Egal ob Du Literaturliebhaber mit wenig Zeit zum Lesen, Lesemuffel oder Schüler in der Prüfungsvorbereitung bist, die Analysereihe derQuerleser bietet Dir sofort zugängliches Wissen über literarische Werke – ganz klassisch als Buch oder natürlich auf Deinem Computer, Tablet oder Smartphone! Viele unserer Lektürehilfen enthalten zudem Verweise auf Sekundärliteratur und Adaptionen, die die Übersicht sinnvoll ergänzen. Literatur auf den Punkt gebracht mit derQuerleser!  
**Disc 2** Tectum Wissenschaftsverlag  
 Joanne K. Rowlings Jugendbuchserie "Harry Potter" ist zweifellos das



bedeutendste Phänomen auf dem Kinder- und Jugendbuchmarkt des letzten Jahrzehnts. Die Bücher vereinen weltweit Millionen begeisterter Anhänger, die einen Fankult betreiben, der sich auch in den Medien und Nebenmärkten widerspiegelt: Neben aufwendigen Verfilmungen existieren zahllose Merchandising-Artikel, Musik-CDs, Computerspiele etc. Die siebenteilige Serie bricht mit ihren Verkaufszahlen Rekorde und gibt gleichzeitig Literatur- und Medienwissenschaftlern Rätsel auf. Was ist es, das Leser aller Generationen in den Bann des Zauberlehrlings zieht? Verschiedene Disziplinen liefern Ansätze, den einzigartigen Erfolg und die Wirkungskraft der Serie zu erschließen. Vor diesem Hintergrund setzt Silvia

Himmelsbach mit einem interdisziplinären Beitrag zur Ergründung der Attraktion der Jugendbuchserie an. Dies geschieht einerseits durch Textanalyse und Interpretation von "Harry Potter" und seiner literarischen Tragweite. Andererseits wird aus Perspektive der empirischen Verhaltensforschung mittels Leserbefragungen untersucht, was die Leserschaft begeistert, welche Rolle Marketing und Medien spielen und was letztlich der Schlüssel zum generationen- und kulturübergreifenden Erfolg sein könnte.

Harry Potter und der Feuerkelch (farbig illustrierte Schmuckausgabe) (Harry Potter 4) Carlsen

Harry Potter und der FeuerkelchPottermore Publishing

### **A (Post)Structuralist Reading of Two Popular Myths** Picador

The study combines theories of myth, popular culture, structuralism and poststructuralism to explain the enormous appeal of »Star Wars« and »Harry Potter«. Although much research already exists on both stories individually, this book is the first to explicitly bring them together in order to explore their set-up and the ways in which their structures help produce ideologies on gender and ethnicity. Hereby, the comparison yields central insights into the workings of modern myth and uncovers structure as integral to the success of the popular genre. It addresses academic audiences and all those wishing to approach the tales from a fresh angle.

### **Harry Potter** GRIN Verlag

Die sechzehnte Folge des Jahrbuchs wird eingeleitet mit einem Berichtsteil, der neben Informationen über Ausstellungsaktivitäten im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur die Eröffnungsansprachen von Claire Bradford und Klaus Doderer zum 19. Kongress der International Research Society for Children's Literature (IRSL) 2009 in Frankfurt am Main mit dem Thema »Children's Literature and Cultural Diversity in the Past and the Present« bietet. Die drei letzten Studien des Beitragsteils bilden einen thematischen Schwerpunkt zur Fantasy-Literatur - ein weiterer Beleg für die fortdauernde Beschäftigung mit diesem Genre, das sich im letzten Jahrzehnt zur Leitgattung der erzählenden Kinder- und

Jugendliteratur entwickelt hat. Die internationale Orientierung des Jahrbuchs wird in dieser Folge mit Beiträgen eines indischen und eines ägyptischen Literaturwissenschaftlers fortgeführt.

**Mediale Gewaltdarstellung in „Harry Potter und der Feuerkelch“** transcript Verlag

Harry Potter und der Feuerkelch von J. K. Rowling – Endlich verständlich mit der Lektürehilfe von derQuerleser.de! Diese klare und zuverlässige Analyse von J. K. Rowlings Harry Potter und der Feuerkelch aus dem Jahre 2000 hilft Dir dabei, den Kultroman schnell in seinen wichtigsten Punkten zu erfassen. In Harry Potters viertem Jahr in Hogwarts findet das Trimagische Turnier statt. Er vertritt seine Schule, absolviert drei

gefährliche Prüfungen und wird am Ende mit einer sehr viel größeren Aufgabe konfrontiert: ein Duell mit Voldemort. In dieser Lektürehilfe sind enthalten: • Eine vollständige Inhaltsangabe • Eine übersichtliche Analyse der Hauptfiguren mit interessanten Details • Eine leicht verständliche Interpretation der wesentlichen Themen • Fragen zur Vertiefung Warum derQuerleser.de? Egal ob Du Literaturliebhaber mit wenig Zeit zum Lesen, Lesemuffel oder Schüler in der Prüfungsvorbereitung bist, die Analysereihe derQuerleser.de bietet Dir sofort zugängliches Wissen über literarische Werke – ganz klassisch als Buch oder natürlich auf Deinem Computer, Tablet oder Smartphone! Viele unserer Lektürehilfen enthalten zudem Verweise auf Sekundärliteratur

und Adaptionen, die die Übersicht sinnvoll ergänzen. Literatur auf den Punkt gebracht mit [derQuerleser.de](http://derQuerleser.de)!

### **Harry Potter und der Feuerkelch. ...**

GRIN Verlag

THE BASIS FOR THE INTERNATIONAL TV SENSATION BABYLON BERLIN "Cabaret on cocaine...captures the dark glamour of a briefly exhilarating time between the wars." --NPR  
 Babylon Berlin is the first book in the international-best-selling series from Volker Kutscher that centers on Detective Gereon Rath caught up in a web of drugs, sex, political intrigue, and murder in Berlin as Germany teeters on the edge of Nazism. It's 1929 and Berlin is the vibrating metropolis of post-war Germany—full of bars and brothels and dissatisfied workers at the point of revolt. Gereon Rath is new in town and

new to the police department. When a dead man without an identity, bearing traces of atrocious torture, is discovered, Rath sees a chance to find his way back into the homicide division. He discovers a connection with a circle of oppositional exiled Russians who try to purchase arms with smuggled gold in order to prepare a coup d'état. But there are other people trying to get hold of the gold and the guns, too. Rath finds himself up against paramilitaries and organized criminals. He falls in love with Charlotte, a typist in the homicide squad, and misuses her insider's knowledge for his personal investigations. And as he gets further entangled with the case, he never imagined becoming a suspect himself. "The first in a series that's been wildly

popular in Germany is an excellent police procedural that cleverly captures the dark and dangerous period of the Weimer Republic before it slides into the ultimate evil of Nazism.”—Kirkus Reviews “Conjures up the dangerous decadence of the Weimar years, with blood on the Berlin streets and the Nazis lurking menacingly in the wings.”—The Sunday Times (London) “James Ellroy fans will welcome Kutscher’s first novel and series launch, a fast-paced blend of murder and corruption sent in 1929 Berlin.”—Publishers Weekly (starred review)

*Harry, hol schon mal den Besen!* LIT Verlag Münster

Potterheads weltweit können es kaum erwarten: Nach einem Jahr Pause erscheint endlich der vierte von Jim Kay

illustrierte Band: »Harry Potter und der Feuerkelch«. Auch in diesem Band gibt es faszinierende neue Schauplätze und beliebte Figuren zu entdecken. Fans können sich auf Jim Kays Interpretation von Cedric Diggory und Mad-Eye Moody, der Quidditch-Weltmeisterschaft und des Trimagischen Turniers freuen. Und wie wird der wiederauferstandene Lord Voldemort aussehen? Fest steht: Diese Schmuckausgabe wird wieder ein wahrer Augenschmaus sein! Dies ist der vierte Band der Harry-Potter-Serie, die Generationen geprägt hat. Alle Bände der Serie: Harry Potter und der Stein der Weisen Harry Potter und die Kammer des Schreckens Harry Potter und der Gefangene von Askaban Harry Potter und der Feuerkelch Harry Potter und der Orden des Phönix Harry Potter und der

Halbblutprinz Harry Potter und die Heiligtümer des Todes Die Harry-Potter-Serie ist abgeschlossen.

Am Ende das Wort - das Wort am Ende

BoD – Books on Demand

'Give me Harry Potter,' said Voldemort's voice, 'and none shall be harmed. Give me Harry Potter, and I shall leave the school untouched. Give me Harry Potter, and you will be rewarded.' As he climbs into the sidecar of Hagrid's motorbike and takes to the skies, leaving Privet Drive for the last time, Harry Potter knows that Lord Voldemort and the Death Eaters are not far behind. The protective charm that has kept Harry safe until now is broken, but he cannot keep hiding. The Dark Lord is breathing fear into everything Harry loves and to stop him Harry will have to find and

destroy the remaining Horcruxes. The final battle must begin - Harry must stand and face his enemy... Having now become classics of our time, the Harry Potter ebooks never fail to bring comfort and escapism to readers of all ages. With its message of hope, belonging and the enduring power of truth and love, the story of the Boy Who Lived continues to delight generations of new readers.

Kinder- und Jugendliteraturforschung

2009/2010 BoD – Books on Demand

Dass die Welt von Zauberlehrling Harry Potter magisch, bunt, schillernd und manchmal gefährlich oder unberechenbar ist, weiß wohl jeder - aber ist sie auch queer? Ist Harry Potter etwa schwul? Vera Cuntz-Leng beleuchtet die Harry Potter-Saga mit besonderem Fokus auf den acht

Blockbuster-Verfilmungen sowohl aus queertheoretischer Sicht als auch aus Perspektive der im Internet millionenfach verbreiteten homoerotischen Fanliteratur zur Fantasyreihe. Beide Blickwinkel - Wissenschaft und Fandom - kommen in einen fruchtbaren Dialog miteinander, der auch die queeren Qualitäten und Potenziale des Fantasygenres insgesamt aufzeigt.

### **Harry Potters literarischer Zauber**

Springer-Verlag

Examensarbeit aus dem Jahr 2003 im

Fachbereich Pädagogik -

Schulpädagogik, Note: 1, Ludwig-

Maximilians-Universität München, 133

Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache:

Deutsch, Abstract: „Er wird berühmt

werden - eine Legende - [...] ganze

Bücher wird man über Harry schreiben -

jedes Kind auf der Welt wird seinen Namen kennen“. Wie schnell sich die Prognose von Prof. McGonagall, der Lehrerin für Verwandlung aus dem Buch „Harry Potter und der Stein der Weisen“ von der Autorin J.K. Rowling, bereits nach Erscheinen des ersten Bandes in eine kaum noch überschaubare Realität verwandelt hat, setzt sogar große Kenner der Kinder- und Jugendliteratur in Staunen. „Harry Potter“, ein Phänomen zwischen märchenhafter Imagination und verträumter Wirklichkeit, ist aber auch bei Erwachsenen aller Kontinente zum Begriff geworden. Er und seine Freunde, stets im nach Gerechtigkeit suchenden Kampf gegen das Böse aktiv, eroberten bisher Sinn und Gemüt von Jung und Alt. Selbst süffisante Rezensoren einschlägiger Literatur, ob

kirchlich oder weltlich, konnten sich meist ihrer Begeisterung nicht enthalten, was sich in Windeseile auf viele Millionen Menschen übertrug. Die überraschende Wirksamkeit Harry Potters liegt wohl in dessen verzaubertem, aber gleichzeitig menschlichem Verhalten. Die Leserinnen und Leser identifizieren sich schnell mit ihm und seinen spannenden Aktivitäten und vitalisieren damit ihre Wunschvorstellungen. Der Spuk wird symbolisch in die selbst durchlebte Wirklichkeit übertragen, fantasievoll erscheinen die von dem Zauberlehrling durchgemachten Taten und Erlebnisse als eigene Abenteuer. Die Kinder zaubern mit, steigen aus der oft harten eigenen Umwelt in das Reich von Illusionen und fiebern als große Gemeinschaft von Fans über alle

Grenzen hinweg für Harry. Kaum eine andere literarische Figur hat Mädchen und Jungen in den vergangenen Jahren weltweit derart beschäftigt wie Harry. Hexerei und Zauberei gerieten international in aller Munde, wobei sogar die Frage auftauchte, ob die „Pottermania“ eine Zeiterscheinung der Esoterikwelle wiedergibt. Trotz zunächst mäßigen Umsatzes löste die Kinderbuchreihe bereits nach dem Erscheinen des ersten Bandes, welcher Ende 2001 als Realverfilmung in die Kinos kam, in England Beifall aus. In kurzer Zeit wurde das Werk mit mehreren Preisen ausgezeichnet, die Übersetzungswelle rollte an und bei Kindern wie bei Erwachsenen entwickelte sich ein neuer Kult. Durch „Harry Potter“ wurde die junge Autorin



zu einer der erfolgreichsten Schriftstellerinnen aller Zeiten.

**Harry Potter and the Deathly Hallows** Peter Lang

Harry Potter und der Orden des Phönix von J. K. Rowling – Endlich verständlich mit der Lektürehilfe von derQuerleser! Diese klare und zuverlässige Analyse von J. K. Rowlings Harry Potter und der Orden des Phönix aus dem Jahre 2003 hilft Dir dabei, den Bestseller schnell in seinen wichtigsten Punkten zu erfassen. Im fünften Band der Harry-Potter-Reihe muss sich Harry mit der Rückkehr von Voldemort und dem Misstrauen der ganzen Zaubererwelt auseinandersetzen. In Hogwarts, wo er sich sonst immer zuhause gefühlt hat, befindet sich außerdem ein neuer Feind: Dolores Umbridge, die neue Lehrerin für

Verteidigung gegen die dunklen Künste wurde vom Zauberministerium in die Schule geschickt. In dieser Lektürehilfe sind enthalten: • Eine vollständige Inhaltsangabe • Eine übersichtliche Analyse der Hauptfiguren mit interessanten Details • Eine leicht verständliche Interpretation der wesentlichen Themen • Fragen zur Vertiefung Warum derQuerleser? Egal ob Du Literaturliebhaber mit wenig Zeit zum Lesen, Lesemuffel oder Schüler in der Prüfungsvorbereitung bist, die Analysereihe derQuerleser bietet Dir sofort zugängliches Wissen über literarische Werke – ganz klassisch als Buch oder natürlich auf Deinem Computer, Tablet oder Smartphone! Viele unserer Lektürehilfen enthalten zudem Verweise auf Sekundärliteratur

und Adaptionen, die die Übersicht sinnvoll ergänzen. Literatur auf den Punkt gebracht mit derQuerleser!

**Harry Potter und der Orden des Phönix von J. K. Rowling (Lektürehilfe)** Harper Collins

Die alte Literaturkritik der großen Feuilletons findet kaum noch Gehör. Daher hat sie neue Strategien im "Kampf um Aufmerksamkeit" entwickelt, die von der Literaturwissenschaft bislang unbeachtet geblieben sind. Diese Neuausrichtung lässt sich modellhaft anhand der enormen Öffentlichkeitswirkung der "Harry Potter"- Reihe sowie von Walsers "Tod eines Kritikers" beobachten. Stefanie Heinen arbeitet an diesen beiden Fällen die neuen Mechanismen der Literaturkritik auf breiter

Quellengrundlage heraus und zeigt präzise, in welcher Weise sie den Gesetzmäßigkeiten der Aufmerksamkeitsökonomie gehorchen.

**Detaillierte Zusammenfassung, Personenanalyse und Interpretation**

LIT Verlag Münster

Für Harry beginnt das vierte Schuljahr in Hogwarts. Doch davor steht noch ein sportliches Großereignis, das die scheußlichen Sommerferien vergessen lässt: die Quidditch-Weltmeisterschaft. Und ein weiterer Wettkampf wird die Schüler das ganze Schuljahr über beschäftigen: das Trimagische Turnier, in dem Harry eine Rolle übernimmt, die er sich im Traum nicht vorgestellt hätte. Natürlich steckt dahinter das Böse, das zurück an die Macht drängt: Lord Voldemort. Es wird eng für Harry, sehr

eng. Doch auch seine Freunde und ihre Unterstützung kann Harry sich auch in verzweifelten Situationen verlassen.

**Detaillierte Zusammenfassung,  
Personenanalyse und Interpretation**

transcript Verlag

Hither Shore Band 9 versammelt die Vorträge des DTG Tolkien-Seminars von 2012 sowie weitere Essays und Rezensionen aktueller Veröffentlichungen aus der internationalen Tolkien-Forschung.